







Partie 1 - TP 03

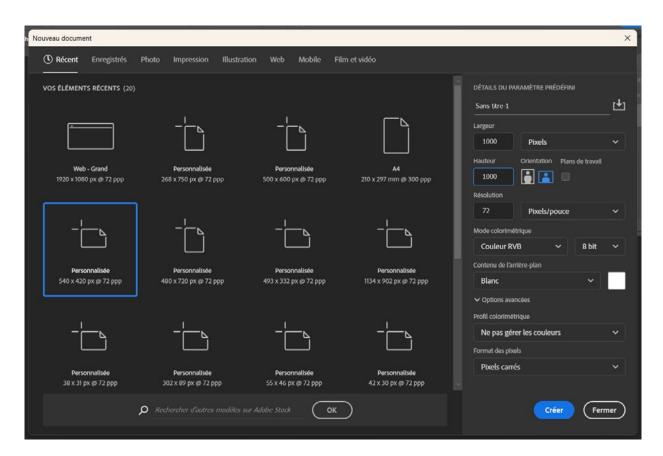
Objectif de la fiche

Reconnaître les principaux éléments de sélection et les utiliser.

Exercice 1 : Les sélections géométriques simples

Objectif : Utiliser l'outil de Cadre de sélection rectangulaire et l'outil de Cadre de sélection elliptique pour créer des formes parfaites et des sélections combinées.

Créez un nouveau document Photoshop (par exemple, 1000 x 1000 pixels). Pensez à votre espace de travail : Fenêtre > Espace de travail > Les indispensables classiques.



Sélectionnez l'outil Cadre de sélection rectangulaire (M).





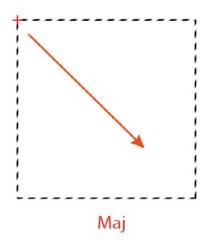


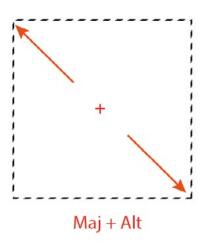




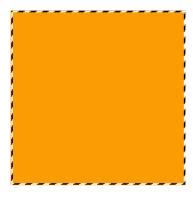
Partie 1 - TP 03

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en cliquant et glissant pour dessiner un carré parfait au centre de votre document. Vous pouvez aussi tracer à partir du centre en appuyant sur Maj + Alt. Sinon, vous dessinerez un rectangle.





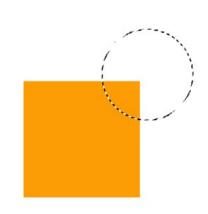
Remplissez la sélection avec une couleur de votre choix, par exemple en utilisant le raccourci Alt + Suppr pour la couleur de premier plan, mais aussi avec l'outil Pot de peinture et la couleur de votre choix. Pour choisir celle-ci, utilisez le nuancier ou double-cliquez sur Définir la couleur.



Désélectionnez la zone (Ctrl + D).

Sélectionnez l'outil Cadre de sélection elliptique (M) en cliquant et maintenant sur l'icône de l'outil de sélection rectangulaire.

Maintenez la touche Maj enfoncée et tracez un cercle parfait qui chevauche un coin du carré que vous avez créé. (Maj + Alt pour tracer à partir du centre).







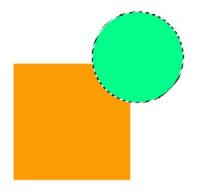




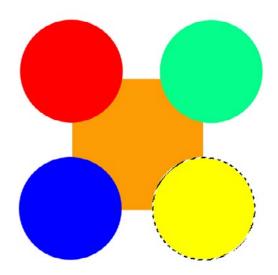
Partie 1 - TP 03

Remplissez cette nouvelle sélection avec une couleur différente. Si vous utilisez Maj + Supp vous remplirez la totalité de la zone. Si vous utilisez Pot de peinture, la zone déjà colorée ne sera pas impactée. Vous devrez cliquer une fois de plus à l'intérieur de cette partie pour qu'elle se remplisse.

À noter que vous n'êtes pas obligé de recréer totalement la forme à chaque fois. Si vous avez sélectionné l'outil Sélection, vous pouvez bouger la zone de sélection sans problème.



Pour vous entraîner, répétez l'opération sur les autres coins du carré.











Partie 1 - TP 03

Exercice 2 : La sélection personnalisée au Lasso

Objectif : Créer une sélection complexe et précise en utilisant des points d'ancrage.

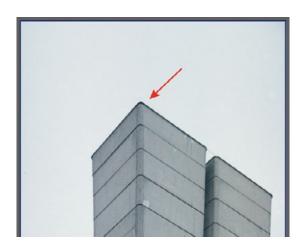
Ouvrez une nouvelle image: TP3 > 001-tanya-prodaan-2uyck-HnFf0-unsplash.jpg.



Sélectionnez l'outil Lasso polygonal (L).



Cliquez sur un point de départ sur le bord de l'objet que vous souhaitez sélectionner.





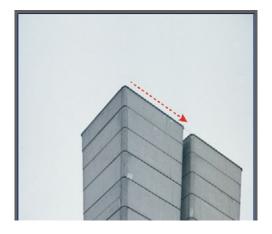




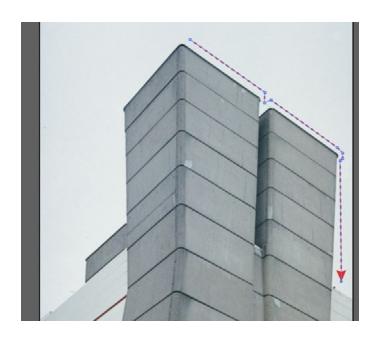


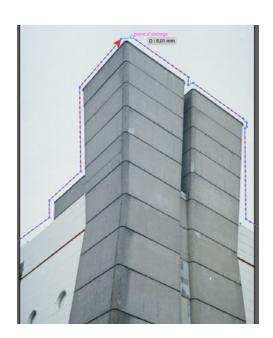
Partie 1 - TP 03

Déplacez la souris vers le point suivant sur le bord et cliquez pour créer un segment de ligne droite.



Continuez de cliquer autour de l'objet, en créant des points pour suivre ses contours. Vous pouvez sortir du cadre de la photo.





5

Pour fermer la sélection, déplacez votre souris vers le point de départ et cliquez à nouveau. Un petit cercle apparaîtra à côté du curseur pour indiquer que la sélection peut être fermée.







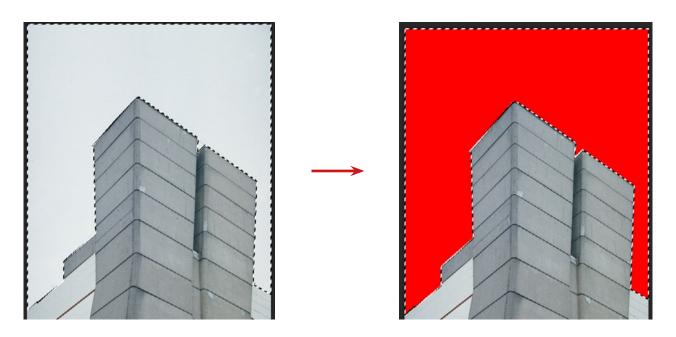


Partie 1 - TP 03

Une fois la sélection fermée, elle apparaîtra avec des "fourmis défilantes".



Vous pouvez alors inverser la sélection (Ctrl + Maj + I) pour sélectionner l'arrière-plan et par exemple en changer la couleur, ou copier l'objet sélectionné sur un nouveau calque (Ctrl + J).











Partie 1 - TP 03

Exercice 3 : L'outil de sélection rapide

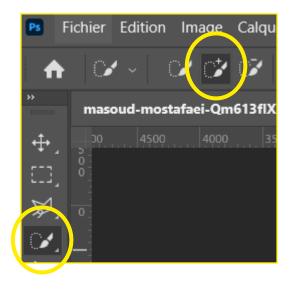
Objectif: Sélectionner facilement un sujet par rapport à son arrière-plan et affiner la sélection.

Ouvrez TP3 > 002-masoud-mostafaei-Qm613flX2vA-unsplash.jpg



Sélectionnez l'outil Sélection rapide (W).

Dans la barre d'options, assurez-vous que le mode est défini sur l'ajout à la sélection (le curseur avec un signe plus).









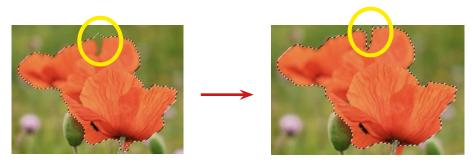


Partie 1 - TP 03

Cliquez et faites glisser le curseur à l'intérieur de l'objet que vous voulez sélectionner. Photoshop détectera les bords et étendra la sélection automatiquement.



Si la sélection s'étend trop loin, maintenez la touche Alt enfoncée pour basculer en mode de soustraction (le curseur change pour un signe moins) et cliquez sur les zones à retirer.



Une fois la sélection approximative faite, cliquez sur le bouton Sélectionner et masquer dans la barre d'options en haut.











Partie 1 - TP 03

9

Utilisez les outils et curseurs dans la boîte de dialogue Sélectionner et masquer pour affiner les bords (par exemple, en utilisant l'outil Pinceau d'affinage).



Cliquez sur OK pour finaliser la sélection.

Vous pouvez aussi affiner votre sélection sans passer par Sélectionner et masquer. Cette méthode plus ancienne fait appel au Mode masque. Par exemple, nous allons affiner la zone incomplète (dans le cercle jaune).





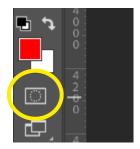






Partie 1 - TP 03

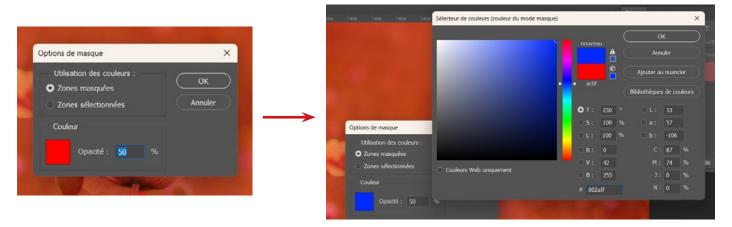
Vous allez, pour cela, utiliser le Mode masque. Vous pouvez cliquer en bas de la barre des outils à gauche.



Vous obtenez un masque rouge qui va venir recouvrir toutes les parties non sélectionnées.



Dans notre cas, la couleur gène un peu l'analyse et le repérage. Nous allons donc changer la couleur du masque en bleu. Revenez sur l'outil Mode masque et double-cliquez. Une fenêtre s'ouvre. Cliquez dans la couleur et modifiez la teinte avec le sélecteur de couleur comme cidessous.











Partie 1 - TP 03

Validez avec Ok. Vous obtenez ceci:

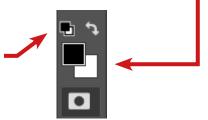


Nous allons maintenant pouvoir intervenir sur la zone à compléter, plus facilement. Sélectionnez l'outil Pinceau.

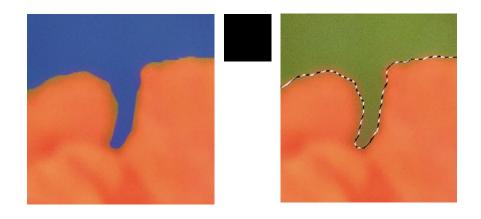


Vérifiez que votre couleur de premier plan est bien le noir.

Pour revenir aux couleurs noir et blanc par défaut, cliquez dans cette partie.



Retenez simplement que dans ce mode, lorsque vous allez "peindre" une zone en noir avec l'outil pinceau, vous enlevez de la matière à votre sélection.





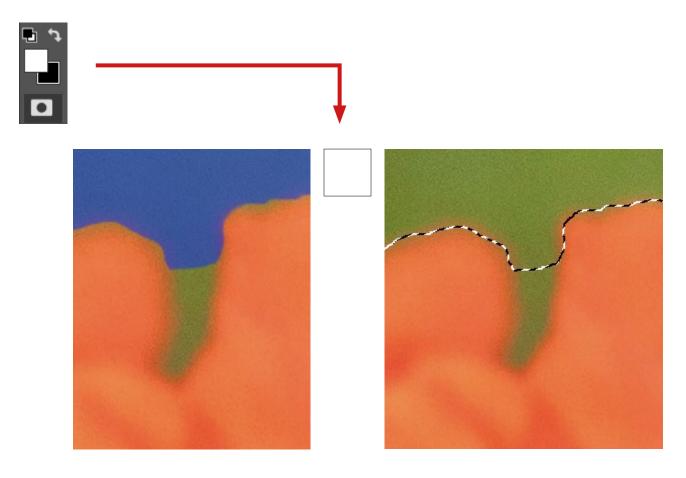






Partie 1 - TP 03

Lorsque vous peignez en blanc, vous ajoutez de la matière.



Entraînez vous jusqu'à maîtriser ce concept, car il sera souvent employé dans vos compositions.









Partie 1 - TP 03

Exercice 4 : L'outil de sélection d'objet

Objectif : Utiliser l'outil Sélection d'objet pour isoler un sujet complexe (comme une personne, un animal ou un objet) en dessinant simplement un rectangle autour.

Gardons la même image pour cet exercice.

Dans la barre d'outils, sélectionnez l'outil Sélection d'objet (raccourci clavier : W, vous devrez peut-être cliquer plusieurs fois pour le trouver).



Dans la barre d'options en haut, assurez-vous que le mode est réglé sur Rectangle.



Cliquez et glissez la souris pour dessiner un rectangle qui englobe l'ensemble de votre sujet.



Relâchez le bouton de la souris. Photoshop analysera l'image à l'intérieur de la zone que vous avez définie et créera automatiquement une sélection précise autour de l'objet.



Si l'outil a manqué une petite partie, maintenez la touche Maj enfoncée pour ajouter à la sélection et tracez un nouveau petit rectangle sur la zone manquante. Idem avec Alt pour supprimer.







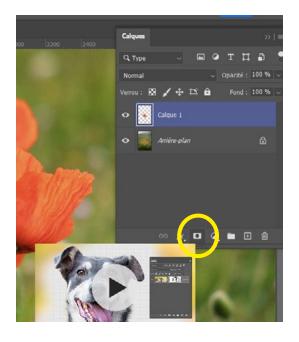


Partie 1 - TP 03

Une fois la sélection satisfaisante, vous pouvez soit la copier sur un nouveau calque (Ctrl + J) pour la séparer de l'arrière-plan,



soit créer un masque de fusion en cliquant sur l'icône de masque en bas du panneau des calques. Nous verrons cette dernière notion dans les TP à venir.



Cet exercice vous montre la puissance de ce nouvel outil basé sur l'IA, qui peut faire en quelques secondes ce qui aurait pu prendre plusieurs minutes avec des outils plus anciens.

Vous arrivez au terme de ce TP. Prenez le temps de le refaire si nécessaire.

N'oubliez pas : avant de passer au TP suivant, répondez au QUIZ TP3.

