

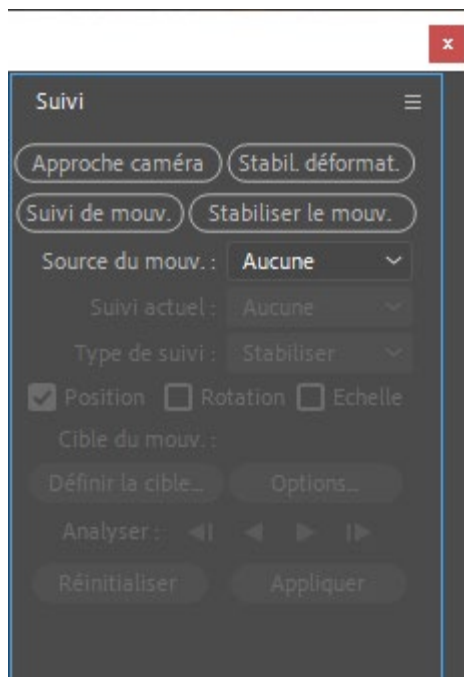


Suivis de mouvements et d'objets

After Effects comprend un module de suivis de mouvement intégré, il permet de faire suivre un élément sur le chemin d'un autre élément à partir d'un point choisi dans l'image. Très efficace, ce tracking est souvent utilisé pour faire suivre un texte sur une vidéo par exemple. Il sert également à stabiliser les tremblements d'une vidéo.

Pour commencer, vous choisissez l'espace de travail fenêtre>espace de travail> « suivi de cible ». Le panneau suivi apparaît ainsi que celui de « remplissage d'après le contenu » que nous ne verrons pas dans ce chapitre.

Le panneau suivi



Vous avez le choix entre 4 modes de suivis :

Approche caméra : suivis de mouvements de caméra (ajoute un effet suivi de caméra 3D sur le calque)

Stabilisation déformation : permet de stabiliser une vidéo (idem à Première Pro)

Suivi de mouvements : permet de suivre un objet à partir d'un point repère

Stabiliser le mouvement : Réduit les tremblements d'une vidéo.

Source du mouvement : Calque référence pour le suivi (vidéo...)

Suivi actuel : Nom du suivi en cours

Type de suivi : Transformer (suit l'élément), stabiliser...

Position/Rotation/Échelle : Choix du mode de suivi sur la position ou la rotation si l'élément fait une rotation, l'échelle si l'élément change d'échelle (grossir ou rétrécir).

Cible du mouvement : Choix du calque sur lequel vont être copiés les images clés du mouvement.

Option : Options pour les suivis

Analyser : Analyse le déplacement de l'élément. Cela copie les points de positions de rotation et/ou d'échelle. Image par image en avant ou en arrière et lecture en avant ou en arrière.

Réinitialiser : remet par défaut les réglages

Appliquer : enregistre les points clés dans le calque cible.



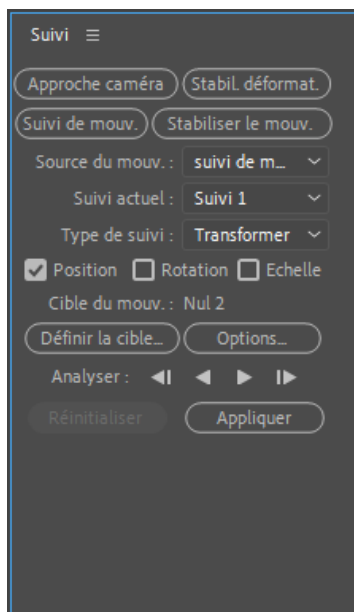
Pour faire un suivi de mouvement, il faut créer un calque d'objet nul qui vas servir de contrôleur. Les points de positions seront sur le calque nul et non sur le calque vidéo lui-même.

Vous allez commencer par créer un nouveau projet et une nouvelle composition comme précédemment. Puis vous créez les dossiers dans votre projet et vous importez les 3 vidéos qui se trouvent dans le dossier lien du dossier Tp07.

Importez la vidéo 'suivi de montgolfière.mp4' dans la composition. Vos allez créer un texte qui vas suivre la trajectoire de la montgolfière jaune à gauche de l'image.

Ajoutez un calque d'objet nul dans la composition. Ce calque nul vas permettre de stocker les images clés et servira de contrôleur au calque de texte.

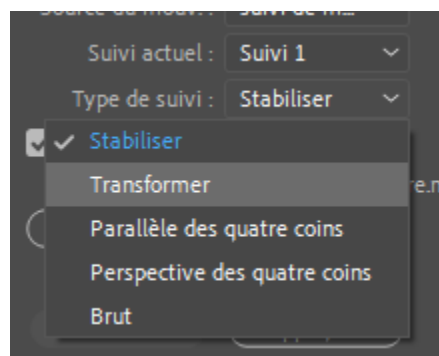
Sélectionnez le calque avec la vidéo et allez sur le panneau suivi et choisissez « suivi de mouv. »



Dans 'source de Mouv.' : le nom de la vidéo apparaît, c'est la source du suivi.

Suivi actuel 'suivi 1' : Le suivi prend le nom du calque de l'objet nul, il peut y avoir plusieurs suivis sur une même vidéo.

Type de suivi 'Transformer' : il est possible de choisir de faire une simple stabilisation de l'image ou de faire un suivi.





Pour Position/Échelle/Rotation, cela dépend de la vidéo (si elle bouge beaucoup ou non). Celle utilisée dans l'exemple est stable, cocher la case Position suffit.

Cible de mouvement : c'est sur ce calque que vas être enregistré le suivi. Il faut donc choisir le calque nul.

Analyser : Permet de lancer l'analyse de la vidéo image par image en fonction du point de suivi.

Le point de suivi est un bloc composé de deux carrés et d'un point au centre.

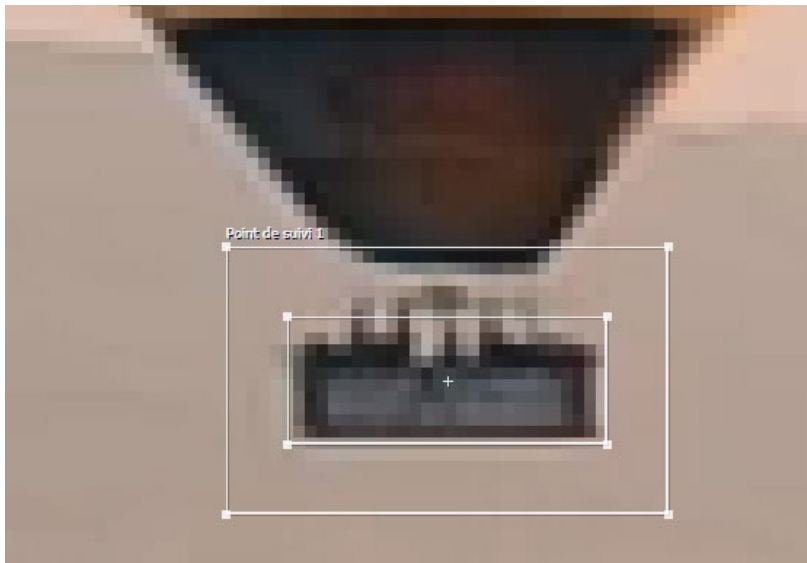


- Le carré extérieur correspond à la marge admissible d'erreur pour la sélection du point.
- Le carré intérieur correspond à la sélection du point de suivi et le point centrale cible le point précis de la sélection.

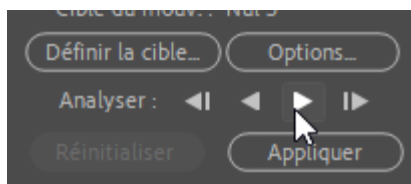
Pour sélectionner l'élément de référence du suivi il faut déplacer ce point de suivi en cliquant dedans et en le déplaçant. Les poignets sur les coins du point permettent d'agrandir ou de rétrécir la sélection.

Déplacez ce point vers le panier de la montgolfière jaune et sélectionnez le panier.

Lorsque vous déplacez le point un zoom d'image apparaît pour faciliter son placement.



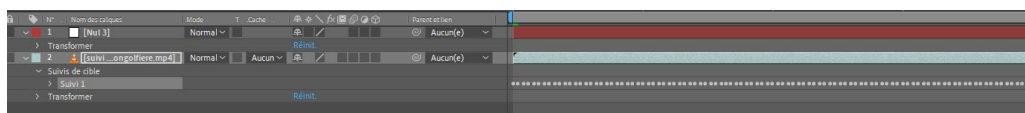
Mettez bien la tête de lecture au début de la timeline et appuyez sur la flèche de l'analyse.



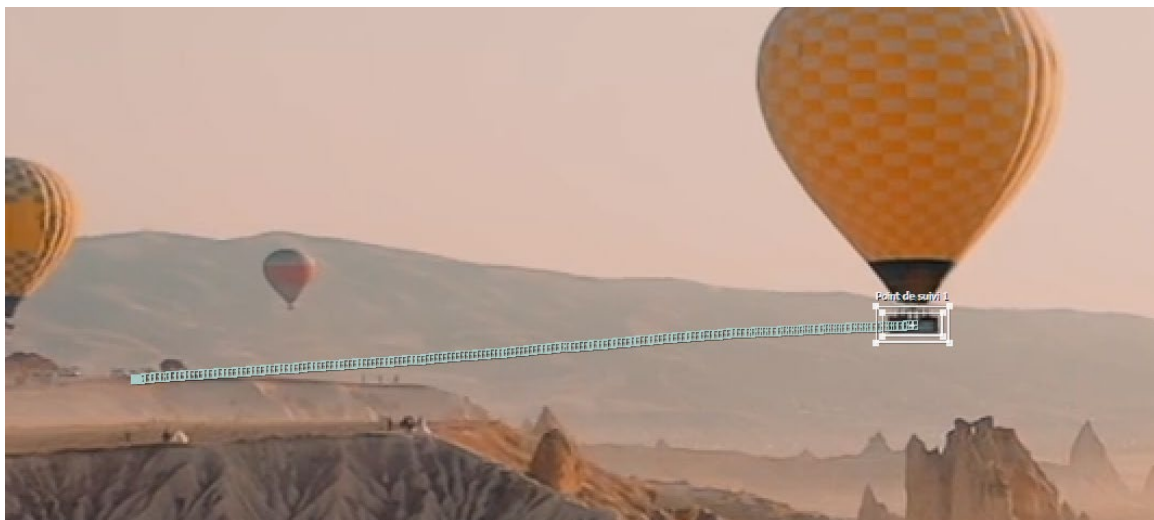
La vidéo se mets en lecture et le point suit la montgolfière. Laissez lire la vidéo jusqu'au bout.

Remarque : il arrive que les trackings perdent la cible si la vidéo bouge trop ou si un objet passe devant le point suivi. Alors appuyez sur espace pour arrêter l'analyse et remplacez le point puis relancez l'analyse sans revenir au début de la timeline.

Une fois l'analyse terminée, une multitude de points apparaît sur la timeline. Ce sont des points de positions que After Effects à automatiquement créé sur le calque vidéo dans une propriété 'suivi de cible'.

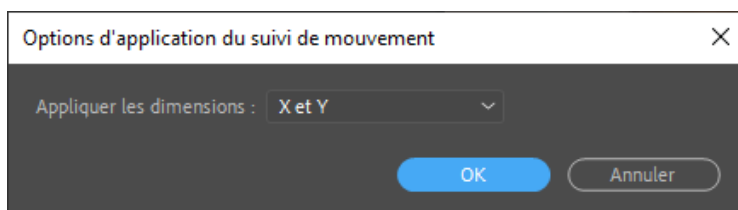


Ces mêmes points apparaissent également sur l'écran.

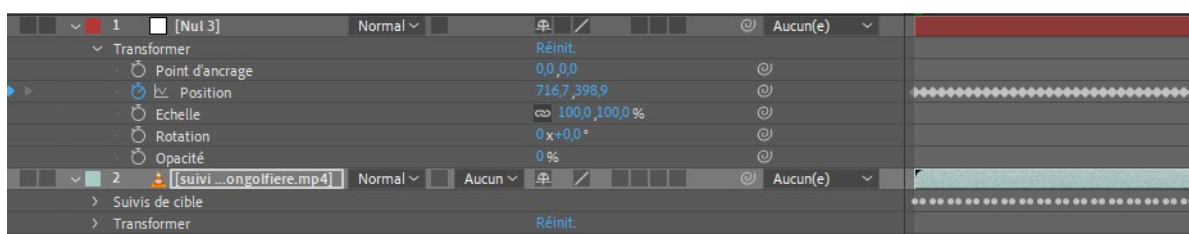


Le suivi que vous venez de créer est disponible sur le calque de la vidéo, mais ce n'est pas ce que l'on souhaite car c'est beaucoup moins souple d'utilisation. C'est pour cela que l'on ajoute un calque d'objet nul.

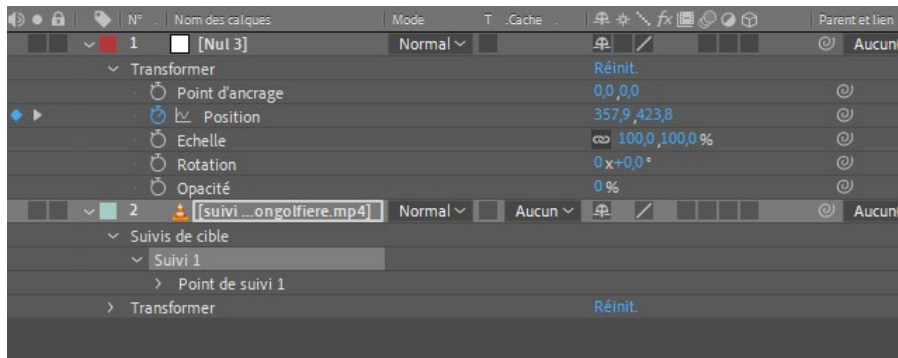
Enfin, après l'analyse il faut enregistrer les points de suivi sur le calque nul en cliquant sur 'Appliquer'. On peut choisir d'enregistrer que l'axe des X ou Y ou les deux. Choisissez les deux.



Les points de positions sont enregistrés également sur le calque nul dans les paramètres de positions.



Il ne reste plus qu'à supprimer le suivi qui est sur le calque vidéo.

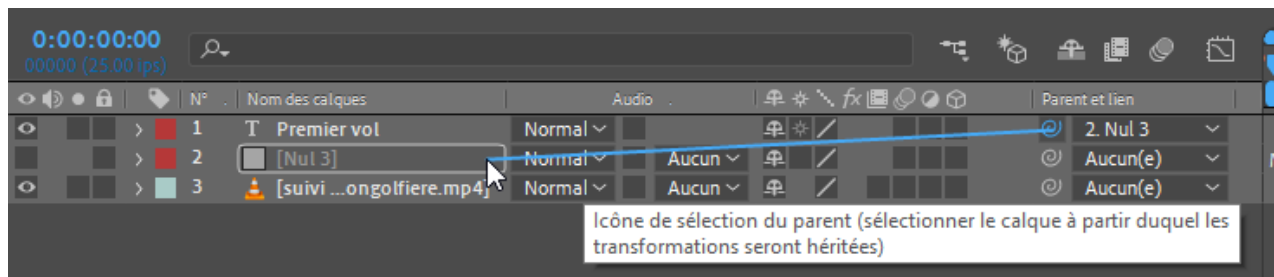


Ajoutez le texte 'Premier vol' sur le métrage en dessous de la montgolfière jaune.

Le but de l'animation étant de faire suivre un texte à un élément de la vidéo, il va falloir animer la position du texte.

Si vous n'aviez pas créé d'objet nul, vous pourriez copier-coller les clés de positions de l'analyse du suivi sur le calque de texte. Mais en faisant cela, il n'est plus possible d'animer la position du texte en plus du suivi.

Pour faire suivre le texte à l'objet nul, cliquez sur la spirale et avec la souris reliez le calque de texte à celui de l'objet nul.



Vous retrouvez le choix du lien dans le menu déroulant à droite de la spirale.

Maintenant le calque texte vas suivre le mouvement de la montgolfière mais ses paramètres de positions sont animables de façon indépendante.

Astuce : Si vous voulez mettre deux textes qui suivent le même chemin vous pouvez les liés au même objet nul ou les lier entre eux.

Remarque : Beaucoup de paramètres sont liables a d'autre calques par le système des liens parents.

Travaux pratiques

Vous avez une autre vidéo dans le dossier ressources du Tp-07 pour vous exercer au suivi de mouvement. La vidéo est dans deux formats dont un en HD et l'autre en 4K. Vous verrez que les vidéos en 4K demande de la ressource machine assez importante pour faire un travail fluide.



Travaux pratiques

After Effects . Tp07

Une fois que vous avez bien compris et pris en main les suivis de mouvement, vous pouvez enregistrer votre projet et passer au chapitre suivant sur l'environnement 3D dans After Effects avec l'ajout de caméras et de lumières.